

## **MODALITI SENI DALAM MENEROKA KEGIATAN BULI DI SEKOLAH: SATU KAJIAN KES**

Oleh

**Nasir Bin King**

### **ABSTRAK**

*Kajian kes ini melibatkan seorang klien di salah sebuah sekolah rendah di Kuching. Kajian ini melibatkan kegiatan buli yang berlaku dalam kalangan murid-murid dan penggunaan modaliti seni dalam mendalami permasalahan tersebut. Di antara tujuan kajian ini ialah untuk meneroka masalah buli yang dihadapi oleh Zack dan mengkaji sama ada modaliti seni membantu dalam penerokaan masalah yang dihadapi olehnya sebagai klien. Saya telah menjalankan tiga sesi kaunseling dan mengaplikasikan modality seni dalam ketiga-tiga sesi tersebut. Hasil kajian mendapati modaliti seni dapat meneroka dan menyelami permasalahan klien.*

### **1.0 Pengenalan**

Saban hari kita membaca dan menonton berita yang mengisahkan kejadian-kejadian buli yang sering berlaku di sekolah. Ada dalam kalangan murid yang menemui ajal hanya kerana dibuli dan dibelasah dengan teruk oleh golongan yang tidak bertanggungjawab ini. Sikap suka membuli ini telah menjadi semakin kronik dan mangsa buli pula semakin tiada tempat untuk mengadu terutamanya di sekolah.

Kajian kes ini melibatkan seorang klien sekolah rendah di sekitar kawasan Kuching, Sarawak yang ingin dikenali sebagai Zack (nama samaran). Kajian kes ini melibatkan masalah buli. Dalam menjalankan sesi, saya telah menggunakan modaliti seni. Sepanjang menjalankan tiga sesi kaunseling yang siap dirakam menggunakan video dan membuat rumusan sesi, saya mendapati melalui modaliti seni, saya dapat meneroka dan menyelami masalah buli yang dialami oleh Zack.

### **1.1 Pernyataan Masalah**

Isu yang dikongsikan oleh Zack ialah beliau sering dibuli oleh rakan sekelasnya mahupun kawan dari kelas dan darjah yang lain. Zack mengadu beliau sering dibuli dan diganggu sama ada dalam bentuk fizikal atau verbal. Gangguan dalam bentuk fizikal termasuklah beliau ditumbuk, ditolak

dan dijatuhkan manakala gangguan dalam bentuk verbal termasuklah dimaki, dicerca dan diberi gelaran yang tidak baik dan mengaibkan.

## **1.2 Tujuan Kajian**

Tujuan kajian ini ialah untuk

- meneroka masalah buli yang dihadapi oleh klien
- mengkaji bagaimana modaliti seni membantu dalam penerokaan masalah yang dihadapi oleh klien

## **1.3 Persoalan Kajian**

Kajian ini untuk mengkaji bagaimana modaliti seni dapat membantu saya dalam meneroka masalah buli yang dihadapi oleh klien.

## **1.4 Kepentingan Kajian**

Kajian kes ini penting kerana dapat membantu saya dalam mencari kaedah yang sesuai untuk mendampingi klien yang mempunyai masalah.

## **1.5 Batasan Kajian**

Kajian kes ini tidak dapat membuktikan sepenuhnya modaliti seni berkesan untuk menangani kes buli di sekolah. Kajian kes hanya tertumpu untuk seorang klien (lelaki) dan dapatan hasil kajian ini tidak menggambarkan kesemua murid di sekolah.

## **2.0 Kajian Kepustakaan**

Terdapat kajian yang telah dijalankan yang telah menggunakan pendekatan seni dalam mengenal pasti kes buli di peringkat sekolah. Dapatan kajian yang telah dijalankan oleh Elisabeth Betlem (2001) mendedahkan bahawa penggunaan modaliti seni dalam menjalankan sesi menunjukkan banyak simbol-simbol yang berunsur agresif dihasilkan oleh klien. Selain menggunakan modaliti seni, Betlem juga telah menggunakan *peer relation questionnaire* dan *peer nomination inventory* dalam mengkaji tingkah laku membuli dalam kalangan pelajar.

Betlem (2001) telah mendefinisikan buli sebagai seseorang individu (yang tidak diberikan kuasa secara sah) yang berterusan mengganggu seorang individu atau kumpulan secara fizikal ataupun mental. Menurut kajian ini juga, perbuatan membuli diklasifikasikan kepada dua kategori iaitu *direct* dan *indirect*. *Direct bully* lebih bersifat fizikal iaitu memukul, menendang, menolak atau menarik. *Indirect bully* lebih dikenali sebagai agresif sosial termasuk mengganggu perhubungan orang lain atau harga diri seseorang.

### **3.0 Dapatan Kajian**

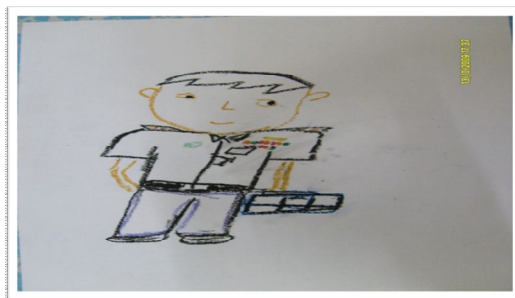
#### **3.1 Latar Belakang Subjek Kajian**

Zack merupakan anak bongsu di dalam keluarga yang sederhana miskin. Bapa Zack bekerja sebagai nelayan manakala ibunya sebagai suri rumah. Zack mempunyai dua orang kakak yang masih bersekolah di sekolah menengah sekitar Kuching. Zack merupakan seorang murid yang sangat pendiam sama ada sewaktu proses pengajaran dan pembelajaran berlangsung mahupun pada waktu rehat di sekolah.

#### **3.2 Dapatan Sesi Kaunseling**

Saya telah menjalankan tiga sesi *terapi seni* yang telah dirakam bersama Zack. Dalam menjalankan sesi saya telah menyediakan segala keperluan seperti krayon, kertas A4 dan juga perakam video. Dalam sesi yang pertama Zack telah melakarkan gambar seorang anggota polis. Dalam sesi kedua pula Zack telah melukis pemandangan tepi pantai yang mempunyai maksud tersendiri oleh Zack. Sesi yang terakhir pula, Zack telah melukis sebuah rumah yang cantik dan aman.

Daripada tiga sesi yang dijalankan, dapat dibuktikan bahawa modaliti seni mampu membantu penerokaan masalah yang dihadapi oleh murid di sekolah. Pada sesi yang pertama, klien telah melukis gambar seorang anggota polis seperti yang ditunjukkan pada Gambar 1.



Gambar 1: Seorang polis.

Gambar ini Zack andaikan sebagai diri sendiri. Apabila diminta untuk menjelaskan mengenai lukisan tersebut, Zack menerangkan sebab dia melukis seorang anggota polis. Inspirasi untuk melakarkan gambar anggota polis ini didasarkan kepada bapa saudara Zack yang merupakan seorang anggota polis. Menurut Zack, polis merupakan seorang yang berkuasa dan amanah dalam menjalankan tugas terutama menangkap dan memberkas penjenayah. Polis juga mempunyai bentuk badan yang sasa dan kuat menurut klien. Melalui penerokaan saya mendapati klien mengaitkan gambar tersebut dengan apa yang dialami sendiri oleh klien iaitu klien dibuli

oleh beberapa rakan sekelasnya sejak sekian lama. Klien berharap satu hari nanti klien dapat menjadi seorang anggota polis dan menangkap sendiri mereka yang mengganggu klien. Pada pandangan Zack juga, memiliki bentuk badan yang sasa dan tegap akan membuatkan orang takut untuk membuli dan mengganguinya. Hal inilah yang menyebabkan Zack memilih untuk melakarkan gambar seorang anggota polis. Melalui pemerhatian saya semasa menjalankan sesi, ekpresi wajah dan pergerakan Zack semasa melakarkan lukisan tersebut menggambarkan emosi Zack yang sangat marah. Kemarahan ini tidak dapat diluahkan ketika berhadapan dengan individu yang membuli tetapi hanya dapat diterjemah melalui lukisan ini.

Dalam sesi kedua pula, Zack telah melukis satu pemandangan di tepi pantai yang cantik. Beberapa batang pokok kelapa juga telah dilakarnya seperti yang ditunjukkan pada Gambar 2.

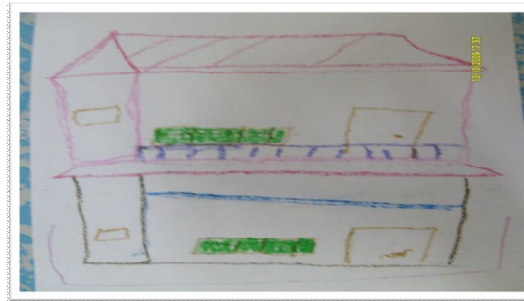


Gambar 2: Pemandangan di tepi pantai

Dalam sesi penerokaan, Zack menceritakan bahawa pokok-pokok kelapa ini membawa maksud yang tersendiri bagi klien. Menurut Zack, bilangan pokok yang dilukiskan iaitu berjumlah enam batang, setiap satu mewakili seorang pembuli. Ini bermakna terdapat enam orang yang selalu membuli Zack di sekolah. Bentuk-bentuk pokok kelapa yang tinggi dan rendah menggambarkan keadaan fizikal pembuli-pembuli tersebut. Menurut Zack, pokok kelapa yang tinggi menunjukkan pembuli yang lebih tinggi daripada klien sendiri dan begitu juga bagi pokok kelapa yang rendah. Bilangan buah kelapa yang dilukiskan juga menarik minat saya untuk meneruskan penerokaan. Ini disebabkan, pada setiap pokok kelapa tersebut terdapat perbezaan dari segi jumlah buahnya. Menurut Zack, banyaknya bilangan buah sesuatu pokok itu menggambarkan yang orang itu kerap membuli. Jumlah buah kelapa yang paling banyak dilukiskan Zack ialah empat biji dan paling sedikit dua biji. Zack memberi satu analogi untuk menggambarkan betapa marahnya terhadap perbuatan membuli terhadapnya. Zack menceritakan, menurut ibunya, apabila berlaku guruh

dan kilat sambung menyambung, makhluk halus seperti syaitan akan berlindung di sebalik pokok yang tinggi seperti pokok kelapa. Zack secara jujur menyatakan yang dia mengandaikan perangai orang-orang yang membulinya itu sama seperti makhluk halus yang disebutkan tadi.

Dalam sesi terakhir pula, Zack berkongsi tentang rumah idamannya yang cantik dan aman dari segala gangguan. Gambar 3 menunjukkan rumah idaman yang dilukis Zack.



Gambar 3: Rumah idaman Zack

Zack membayangkan yang rumah itu terletak jauh dari tempat Zack menetap sekarang. Tempat itu jauh dari gangguan rakan-rakan tersebut. Zack ingin hidup aman dan bahagia dengan keluarga yang dia sayangi di dalam rumah tersebut. Melalui lukisan ini, tergambar betapa Zack inginkan suasana yang penuh kasih sayang dan harmoni. Namun di sudut hati Zack yang marah itu, Zack sempat juga menyatakan kesudiannya menerima rakan-rakan yang membulinya tadi sekiranya mereka berubah dan tidak mengganggu dan membuli Zack lagi.

Rumusannya, daripada dapatan ketiga-tiga sesi tersebut, dapat ditunjukkan bahawa modaliti seni dapat membantu saya dalam meneroka masalah klien iaitu masalah buli. Menurut Presiden Persatuan Psikiatri Malaysia, Dr Yen Teck Hoe, seni asasnya adalah produk pemikiran dan emosi. Walaupun hanya satu garisan, ia adalah luahan emosi pelukis. Pendapat ini mengukuhkan lagi idea yang mengatakan modaliti seni lebih mudah dan sesuai untuk murid bagi meluahkan apa yang terbuak di dalam jiwa mereka. Hal ini terbukti melalui tiga sesi yang dijalankan bersama Zack. Saya dapat mengetahui apa yang selama ini dialami oleh Zack setelah sekian lama Zack menyimpan perasaan dan emosi tidak stabil akibat daripada dibuli dan diganggu oleh rakan-rakan di sekolah.

Sepanjang menjalankan sesi, saya menerapkan teori pemusatan klien yang memberikan lebih banyak ruang kepada klien untuk berfikir mengenai

masalah tersebut dan mencari alternatif sendiri bagi menyelesaikan masalah buli yang dihadapinya. Teori pemusatan klien memandang klien sebagai individu yang unik dan berkebolehan untuk membuat pilihan yang sesuai mengenai kehidupannya (Choong Lean Keow, 2007). Dalam rangka mencari penyelesaian alternatif, Zack telah menyenaraikan beberapa alternatif yang dilihat boleh membantunya dalam menyelesaikan masalah buli yang dihadapinya. Di antara alternatif yang diberikan sendiri oleh Zack adalah cuba untuk bersikap lebih asertif dalam kata lain bersifat tegas terhadap orang-orang yang membulinya. Ini termasuklah melapor kepada guru disiplin sekiranya gejala membuli ini berlaku secara berterusan. Bagi Zack sendiri, alternatif ini merupakan alternatif terbaik dalam menyelesaikan masalahnya kerana Zack percaya hanya guru yang boleh melindungi dirinya apabila berada di kawasan sekolah.

#### **4.0 Cabaran dan Masalah Kajian**

Sepanjang menjalankan sesi, beberapa halangan yang saya hadapi. Antaranya ialah kesukaran untuk mendapat kebenaran daripada guru yang mengajar untuk menjalankan sesi bersama klien. Terdapat beberapa orang guru yang tidak memberikan kebenaran keluar kelas kepada klien untuk menjalankan sesi.

Selain itu, saya tidak dapat mencari bilik yang kondusif sebagai alternatif sekiranya bilik kaunseling diguna oleh guru bimbingan sekolah. Sekiranya ini berlaku, Zack selaku klien dibawa ke bilik buku teks bagi menjalankan sesi kerana hanya itu satu-satunya pilihan lain. Bilik ini sangat tidak kondusif kerana tidak mempunyai penghawa dingin dan kipas. Selain itu, keadaan yang bersepeh juga membuatkan saya dan Zack selaku klien tidak selesa.

Keterlibatan yang banyak dalam program-program yang dianjurkan pihak sekolah juga memberi cabaran kepada pengendalian sesi. Beberapa kali saya terpaksa membatalkan temu janji dengan Zack kerana terikat dengan program sekolah yang padat.

Cabaran dalam menjalankan sesi juga terarah kepada Zack sebagai klien. Sikap Zack yang 'bermusim' datang ke sekolah juga sedikit sebanyak mengganggu kelancaran pengendalian sesi. Terdapat beberapa temu janji yang dibatalkan kerana Zack tidak hadir ke sekolah dengan pelbagai alasan yang diberi.

#### **5.0 Cadangan Kajian Lanjutan**

Pada masa hadapan, saya bolehlah melibatkan klien yang lebih ramai serta tidak berfokus kepada jantung yang sama agar dapatan lain dapat diterokai.

Saya hendaklah memperbanyak dan mencari rujukan atau kajian-kajian yang lepas agar kajian yang dijalankan mempunyai asas yang kukuh untuk dibahaskan.

Pengurusan masa dalam menetapkan temujanji mestilah dibuat dengan penuh teliti. Hal ini bagi mengelak temu janji tersebut ditunda. Apabila sesi ditunda, ada kemungkinan sesuatu yang penting yang ingin dikongsikan oleh klien pada ketika itu tidak akan dikongsikan lagi pada sesi seterusnya.

### **Bibliografi**

Choong Lean Keow (2007). *Kaunseling: Teori dan praktis (Pengetahuan dan pengalaman pengamal)*. Kumpulan Budiman Sdn Bhd. Kuala Lumpur.

Elisabeth Betlem (2001). *Assessing bullying behaviour of school students through the use of art*. Australian Assosiation for Research in Education. University of New South Wales.